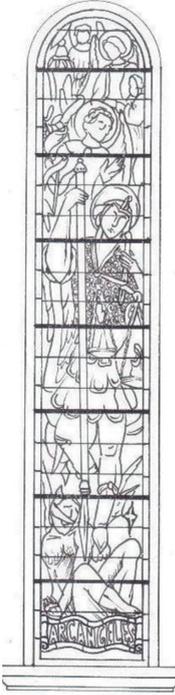
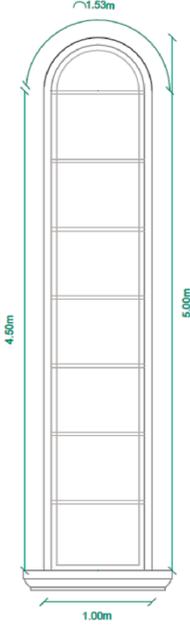
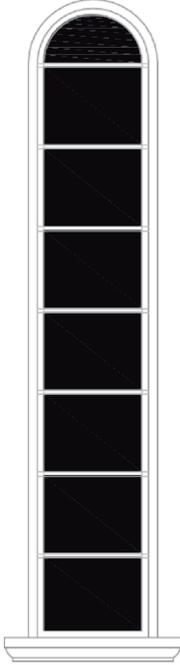
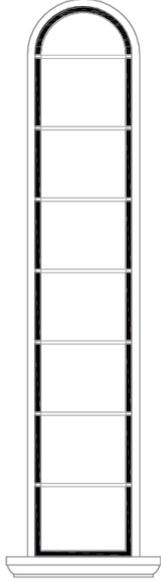


CAPÍTULO 6

VITRALES DEL TAMBOR

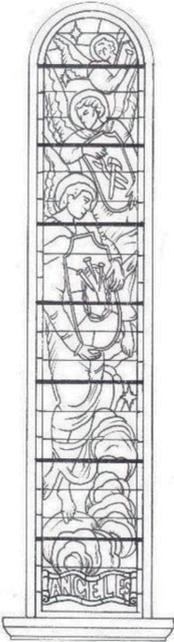
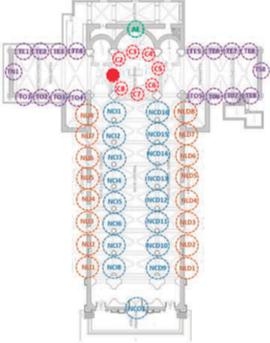
El arte vitral ubicado en el tambor que soporta la cúpula principal de la catedral de San José de Cúcuta sobre el presbiterio es de mayor altura que todos los demás ejemplares en el templo. Se caracteriza geoméricamente por tener 8 tramos en su base rectangular y por tener en la parte superior un semicírculo vitral, lo que confirma su forma normanda (ver Tabla 54).

Tabla 54. Geometría de los vitrales del tambor

			
Vista real	Plano general	Secciones de vitral	Secciones de ventilación sin vidrio
Área	4,2 m ²	3,4 m ²	0,5 m ²
Número de secciones	22	8	14

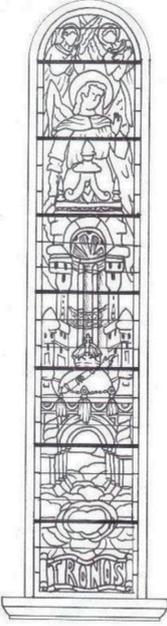
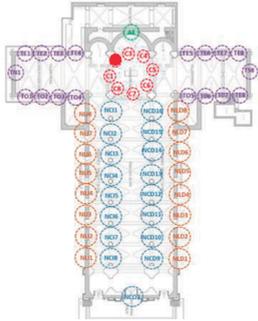
Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.

Tabla 55. Vitral Tambor C1

"ÁNGELES"					
Gráfico		Fotografía		Localización	
					
Fuente: Boceto a mano alzada de Manuela Chávez Díaz.		Fuente: Elaboración propia.		Fuente: Elaboración propia.	
Descripción					
<p>De acuerdo con Rojas (s.f.), la misión de los ángeles es ayudar a los hombres a alcanzar la salvación eterna, guiándolos y protegiéndolos de los peligros de alma y cuerpo. Desde el siglo v en adelante se encuentran presentes en la Iglesia oriental y en la Iglesia occidental, y son unas de las figuras más frecuentes del repertorio artístico cristiano, ya que alaban y ayudan a la divinidad en múltiples circunstancias. Se identifican generalmente porque llevan antorchas, incensarios o instrumentos musicales. En esta composición se presentan tres ángeles, cada uno con escudo y elementos como espadas y martillos que simbolizan su labor de protectores. Los ángeles fueron creados por Dios con un propósito: "Benedicid a Jehová, vosotros sus ángeles, poderosos en fortaleza, que ejecutáis su palabra, obedeciendo a la voz de su precepto" (Salmos 103:20).</p>					
Estado del vitral					
Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez	
Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes		Vidrios incoloros	
Oxidación del marco		Roturas o astillados		Colores mareados	

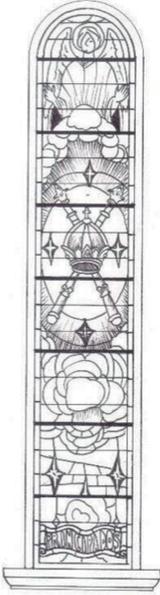
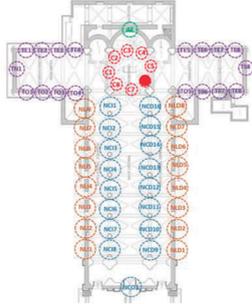
Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.

Tabla 56. Vitral Tambor C2

"TRONOS"																							
Gráfico		Fotografía		Localización																			
																							
Fuente: Boceto a mano alzada de Manuela Chávez Díaz.		Fuente: Elaboración propia.		Fuente: Elaboración propia.																			
<p>Descripción</p> <p>En los relatos bíblicos se describen las distintas criaturas celestiales. Los tronos se sitúan en el primer orden, junto a los querubines y serafines. Los tronos son ángeles, antiguamente conocidos como "espíritus de las estrellas a las órdenes del Padre Celestial" (Réau, 2000). Estas entidades están relacionadas con las acciones de los hombres y son también los constructores del orden universal. Para Rojas (s.f.), los tronos son los que están atentos a las razones del obrar divino. En el vitral se presenta en el primer plano un gran estrado de oro posado en el cielo, con una corona y un cetro en el asiento, que forma en sus patas un arco. Detrás del estrado hay tres ángeles que cuidan el trono, porque esta es una de las visiones que le fue dada por Dios a Juan en la Isla de Pascua: "Y al instante yo estaba en el Espíritu y he aquí un trono establecido en el cielo, y en el trono, uno sentado" (Apocalipsis 4:2). Así mismo, en Salmos 11:4 se dice lo siguiente: "el Señor está en su santo templo, el trono del Señor está en los cielos; sus ojos contemplan, sus párpados examinan a los hijos de los hombres".</p>																							
<p>Estado del vitral</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Pandeos en la estructura</td> <td></td> <td>Elementos opacificantes</td> <td>x</td> <td>No translucidez</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Plomo deteriorado</td> <td>x</td> <td>Vidrios faltantes</td> <td>x</td> <td>Vidrios incoloros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oxidación del marco</td> <td></td> <td>Roturas o astillados</td> <td></td> <td>Colores mareados</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez		Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes	x	Vidrios incoloros		Oxidación del marco		Roturas o astillados		Colores mareados	
Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez																			
Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes	x	Vidrios incoloros																			
Oxidación del marco		Roturas o astillados		Colores mareados																			

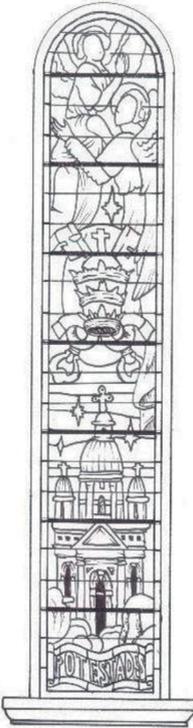
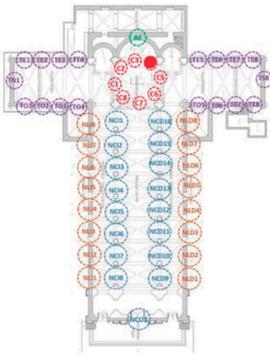
Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.

Tabla 57. Vitral Tambor C3

"DOMINACIONES"																							
Gráfico		Fotografía		Localización																			
																							
Fuente: Boceto a mano alzada de Manuela Chávez Díaz.		Fuente: Elaboración propia.		Fuente: Elaboración propia.																			
<p>Descripción</p> <p>Según Guiley (2004), la palabra 'dominaciones' es una traducción del latín <i>dominationes</i> que significa "poder o posición como señor", cuya raíz significa "señor". Pertenecen al segundo orden (Dominaciones, Virtudes y Potestades), que corresponde a los ángeles que se encuentran entre el límite de lo finito y lo infinito. Rigen dominios de conciencia expandida que solo ellos y tronos han transitado, pues el resto accederá a estos cuando Dios los llame nuevamente a su seno (Réau, 2000). Normalmente llevan cetro y corona. En otras ocasiones pueden aparecer con casco y espada. De allí se observa en la composición al Padre Celestial sentado en el trono, con una bola del mundo en la mano, y dos ángeles junto a él. Aparece el arcoíris, también llamado "arco de la alianza" o "arco de Dios" como elemento simbólico, del cual Dios dice: "Esta es la señal de la alianza que establezco entre vosotros y yo, y con todo ser vivo que esté con vosotros, para generaciones perpetuas: pongo mi arco en las nubes, que servirá de señal de la alianza entre la tierra y yo" (Génesis 9:12). Este es uno de los tres vitrales de la catedral donde aparece el Padre Celestial.</p>																							
<p>Estado del vitral</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Pandeos en la estructura</td> <td></td> <td>Elementos opacificantes</td> <td>x</td> <td>No translucidez</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Plomo deteriorado</td> <td>x</td> <td>Vidrios faltantes</td> <td>x</td> <td>Vidrios incoloros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oxidación del marco</td> <td></td> <td>Roturas o astillados</td> <td></td> <td>Colores mareados</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez		Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes	x	Vidrios incoloros		Oxidación del marco		Roturas o astillados		Colores mareados	
Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez																			
Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes	x	Vidrios incoloros																			
Oxidación del marco		Roturas o astillados		Colores mareados																			

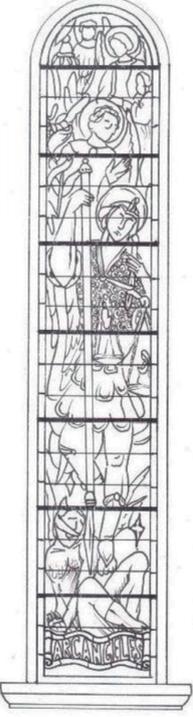
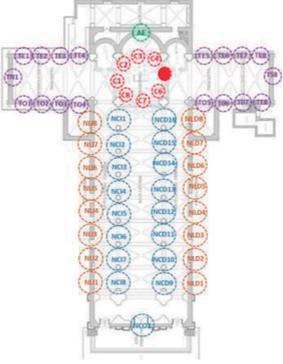
Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.

Tabla 58. Vitral Tambor C4

"POTESTADES"																							
Gráfico		Fotografía		Localización																			
																							
Fuente: Boceto a mano alzada de Manuela Chávez Díaz.		Fuente: Elaboración propia.		Fuente: Elaboración propia.																			
<p>Descripción</p> <p>Según Chico (2006), el término 'potestades' hace alusión a las realidades celestes. No obstante, para Rojas (s.f.), las potestades son las que luchan contra las fuerzas adversas. En la imagen se muestra el poder sagrado que se deriva de Jesucristo como cabeza de la Iglesia y que debe ejercerse en su nombre para cumplir el servicio que el Señor ha encomendado. El vitral, en este sentido, tiene una estructura jerárquica que va desde la Iglesia, representada por la catedral, y la vida celestial, representada por las nubes, los ángeles, la corona y las llaves. De esta forma, lo terrenal y lo divino se tornan visibles en esta composición.</p>																							
<p>Estado del vitral</p> <table border="1"> <tr> <td>Pandeos en la estructura</td> <td></td> <td>Elementos opacificantes</td> <td>x</td> <td>No translucidez</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Plomo deteriorado</td> <td>x</td> <td>Vidrios faltantes</td> <td>x</td> <td>Vidrios incoloros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oxidación del marco</td> <td></td> <td>Roturas o astillados</td> <td></td> <td>Colores mareados</td> <td></td> </tr> </table>						Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez		Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes	x	Vidrios incoloros		Oxidación del marco		Roturas o astillados		Colores mareados	
Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez																			
Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes	x	Vidrios incoloros																			
Oxidación del marco		Roturas o astillados		Colores mareados																			

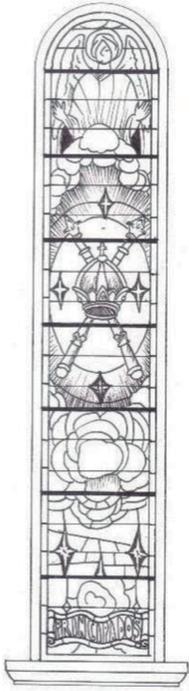
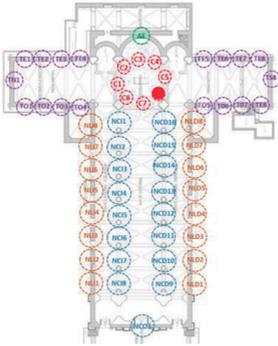
Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.

Tabla 59. Vitral Tambor C5

"ARCÁNGELES"																							
Gráfico		Fotografía		Localización																			
																							
Fuente: Boceto a mano alzada de Manuela Chávez Díaz.		Fuente: Elaboración propia.		Fuente: Elaboración propia.																			
<p>Descripción</p> <p>La definición dada por Rojas (s.f.) asemeja a los arcángeles a "asistentes" de Dios, de manera que son ángeles que están al servicio directo del Señor para cumplir misiones especiales. En primer plano se observa al arcángel San Miguel vestido de guerrero o gladiador que sostiene con su mano izquierda una balanza que tiene dos figuras: la representación del bien y el mal. También sostiene una lanza, debajo de la cual aparece el demonio vencido, tal como se describe en Apocalipsis 12:7-9: "Después hubo una gran batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles luchaban contra el dragón; y luchaban el dragón y sus ángeles; pero no prevalecieron, ni se halló ya lugar para ellos en el cielo. Y fue lanzado fuera el gran dragón, la serpiente antigua, que se llama diablo y Satanás, el cual engaña al mundo entero; fue arrojado a la tierra, y sus ángeles fueron arrojados con él".</p>																							
<p>Estado del vitral</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Pandeos en la estructura</td> <td></td> <td>Elementos opacificantes</td> <td>x</td> <td>No translucidez</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Plomo deteriorado</td> <td>x</td> <td>Vidrios faltantes</td> <td>x</td> <td>Vidrios incoloros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oxidación del marco</td> <td></td> <td>Roturas o astillados</td> <td></td> <td>Colores mareados</td> <td>x</td> </tr> </tbody> </table>						Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez		Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes	x	Vidrios incoloros		Oxidación del marco		Roturas o astillados		Colores mareados	x
Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez																			
Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes	x	Vidrios incoloros																			
Oxidación del marco		Roturas o astillados		Colores mareados	x																		

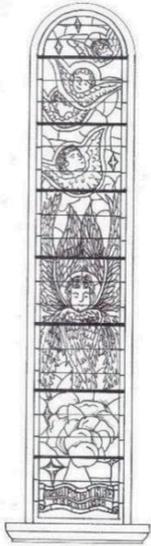
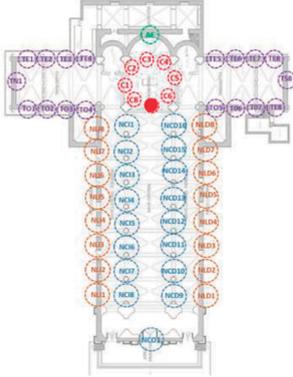
Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.

Tabla 60. Vitral Tambor C6

"PRINCIPADOS"																							
Gráfico		Fotografía		Localización																			
																							
Fuente: Boceto a mano alzada de Manuela Chávez Díaz.		Fuente: Elaboración propia.		Fuente: Elaboración propia.																			
<p>Descripción</p> <p>También llamados "ángeles guardianes de los países", son ángeles de grupos enormes de personas. A través de la historia, los principados vigilan de cerca las acciones de los gobernantes, reyes y jefes espirituales de los hombres (Réau, 2000). Así mismo supervisan aquellos eventos que afectan a las naciones en lo relacionado con la política, la milicia y el comercio. Según Rojas (s.f.), son los encargados de la repartición de los bienes espirituales. De allí que en la iconografía bizantina se les reconoce por su atuendo militar, dalmáticas y armas, que incluyen lanzas y cuchillos, tal como aparece en el centro de la composición del vitral, mientras que la corona figura el poder y los cuchillos simbolizan la protección. En la parte superior se aprecia un ángel como garantía de control y paz.</p>																							
<p>Estado del vitral</p> <table border="1"> <tr> <td>Pandeos en la estructura</td> <td></td> <td>Elementos opacificantes</td> <td>x</td> <td>No translucidez</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Plomo deteriorado</td> <td>x</td> <td>Vidrios faltantes</td> <td></td> <td>Vidrios incoloros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oxidación del marco</td> <td>x</td> <td>Roturas o astillados</td> <td>x</td> <td>Colores mareados</td> <td>x</td> </tr> </table>						Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez		Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes		Vidrios incoloros		Oxidación del marco	x	Roturas o astillados	x	Colores mareados	x
Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez																			
Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes		Vidrios incoloros																			
Oxidación del marco	x	Roturas o astillados	x	Colores mareados	x																		

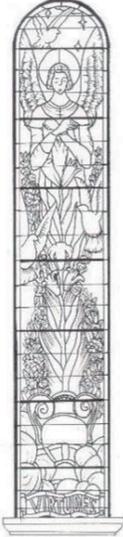
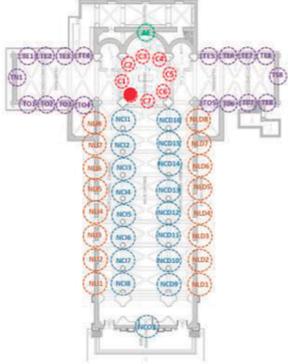
Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.

Tabla 61. Vitral Tambor C7

"QUERUBINES Y SERAFINES"																							
Gráfico		Fotografía		Localización																			
																							
Fuente: Boceto a mano alzada de Manuela Chávez Díaz.		Fuente: Elaboración propia.		Fuente: Elaboración propia.																			
<p>Descripción</p> <p>Los querubines son los "guardianes" de las cosas de Dios. Así se responsabilizan de proteger el arca de la alianza y el camino que lleva al árbol de la vida (Rojas, s.f.). Por su parte, los serafines son conocidos como los "alabadores" de Dios. La palabra 'serafín' significa "amor ardiente". El vitral presenta un querubín de ocho alas en el centro de la escena que arroja con dos alas su cuerpo y que vuela con cuatro, y que se cubre su rostro porque nadie puede ver la presencia de Dios, como está escrito en el libro de Isaías 6:2: "Por encima de él había serafines; cada uno tenía seis alas; con dos cubrían sus rostros, con dos cubrían sus pies y con dos volaban". En la parte superior aparecen cuatro ángeles más, lo que significa que los querubines están cerca de la presencia de Dios, como pasa con el arca: "Y envió el pueblo a Silo, y trajeron de allá el arca del pacto de Jehová de los ejércitos, que moraba entre los querubines" (Samuel 4:4). Isaías 37:16 hace referencia a esto también: "Jehová de los ejércitos, Dios de Israel, que moras entre los querubines, solo tú eres Dios de todos los reinos de la tierra".</p>																							
<p>Estado del vitral</p> <table border="1"> <tr> <td>Pandeos en la estructura</td> <td></td> <td>Elementos opacificantes</td> <td>x</td> <td>No translucidez</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Plomo deteriorado</td> <td>x</td> <td>Vidrios faltantes</td> <td></td> <td>Vidrios incoloros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oxidación del marco</td> <td>x</td> <td>Roturas o astillados</td> <td>x</td> <td>Colores mareados</td> <td>x</td> </tr> </table>						Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez		Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes		Vidrios incoloros		Oxidación del marco	x	Roturas o astillados	x	Colores mareados	x
Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez																			
Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes		Vidrios incoloros																			
Oxidación del marco	x	Roturas o astillados	x	Colores mareados	x																		

Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz.

Tabla 62. Vitral Tambor C8

"VIRTUDES"		
Gráfico	Fotografía	Localización
		
Fuente: Boceto a mano alzada de Manuela Chávez Díaz.	Fuente: Elaboración propia.	Fuente: Elaboración propia.

Descripción

Las virtudes son las encargadas de hacer los milagros. Según San Gregorio (Rojas, s.f.), se encuentran en la más alta luz de los celestiales. Ellas ayudan a la formación y concreción de las aspiraciones humanas. Colaboran en las maravillas que reclaman la fe católica. Las representaciones de virtudes son escasas en los vitrales. En la composición de este vitral se puede observar un ángel que custodia la copa con los lirios y las rosas. Réau (2000) afirma que estas suelen llevar flores o símbolos de María. En relación con las manos cruzadas del ángel, el mismo autor lo interpreta como signo de homenaje y respeto a su soberano. La copa en oro es un recurso pictórico relacionado con la Pasión de Cristo, así como la paloma está relacionada con el Espíritu Santo. En Pedro 2:9 se dice: "Mas vosotros sois linaje escogido, real sacerdocio, nación santa, pueblo adquirido por Dios, para que anunciéis las virtudes de aquel que os llamó de las tinieblas a su luz admirable". Estas virtudes están dadas en Gálatas 5:22 cuando se dice: "Mas el fruto del Espíritu es amor, gozo, paz, paciencia, benignidad, bondad, fe, mansedumbre, templanza; contra tales cosas no hay ley". En este sentido, los tres primeros frutos son los tres lirios que tiene el ángel, por ser las virtudes que recibe cada uno; los otros tres son los tres frutos siguientes, los que se reciben para poder convivir con los demás; y las palomas son los tres últimos frutos, los que se deben tener para con Dios.

Estado del vitral

Pandeos en la estructura		Elementos opacificantes	x	No translucidez	
Plomo deteriorado	x	Vidrios faltantes		Vidrios incoloros	x
Oxidación del marco	x	Roturas o astillados	x	Colores mareados	x

Fuente: elaboración propia con base en bocetos de las vidrieras de Manuela Chávez Díaz).